



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия № 13 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
гуманитарных наук
Заведующий кафедрой
 Е.Н. Сорокина

СОГЛАСОВАНО:
методист  С.В. Зубарь

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ Гимназии № 13
 О.Н. Бондарева

Приказ от 31.08.2020 № 51од

Протокол от 27.08.2020 № 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса по литературе
для 8аб класса
(2020/2021 учебный год)

Составитель: Бондарева Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Волгоград, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. № 1897г., с изменениями (приказ МО РФ № 1644 от 29.12.2014г.);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);
- Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень),
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ Гимназии № 13
- программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой (Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. \ Курдюмова Т.Ф., Марьина О.Б., Колокольцев Е.Н. – М.: Дрофа, 2018).

Цели и задачи обучения:

- воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений русской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие русской устной и письменной речи учащихся;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России.

Реализация *принципа вариативности* в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, повышающих духовное развитие личности учащихся, множественность литературно-художественных стилей. Данные произведения будут составлять раздел, на заседании методического совета гимназии названный «Уроки душеполезного чтения» (УДЧ). Теоретическая оснащённость курса предусматривает систематизацию понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике, получить сведения об истории некоторых жанров. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для

обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным стилем в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты :

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Литература и время. (1ч.) Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья», Ф.И. Тютчев «Цицерон» - произведения, подчёркивающие роль обращения художественной литературы к истории.

Фольклор.

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений. (1ч)

Историческая народная песня. «Правеж».Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и её исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Древнерусская литература. (3ч) Историческая тема в произведениях древнерусской литературы Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Летопись. «Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XXI-XXVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Литература XVIII века. (2 ч) Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я.Б. Княжнина.

Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М. Карамзина. «Покорение Новгорода Иваном III. («История государства Российского»). Повесть «Марфа- посадница».

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века.

В.А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А.С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д.В. Давыдов* «Бородинское поле»; *И.И. Козлов.* «Вечерний звон».

Ф.И. Глинка «Москва»; *А.Н. Апухтин* «Солдатская песня о Севастополе». Масштаб осмысления былого в лирике.

Былины и их герои в произведениях XIX века.

А. К. Толстой. «Илья Муромец» «Правда». «Курган». *С.Д. Дрожжин* «Песня Микулы Селяниновича»... Былинны мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события были в русской поэзии.

Исторический роман.

А. С. Пушкин. (10ч) «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного перевода. Герой и его судьба. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачёва» и повестью «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и художественном произведении. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание. Герои исторические и герои вымышленные. Проблематика.

Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий.

М.Ю.Лермонтов. (2ч) «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XXVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с фольклором. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Н. В. Гоголь. (10ч) «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XXVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь – мастер батальных сцен и исторических характеров. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, её нравы и обычаи. Образы героев. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений. Авторское отношение к героям.

А. К. Толстой. (2ч) «Василий Шабанов». Подлинные исторические лица баллады.

«Князь Серебряный». Эпоха и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица и вымышленные герои.

Патриотический пафос повествования. Роль фольклорных произведений в романе.

Л. Н. Толстой. (4ч) «После бала». Гуманистический пафос рассказа. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа. Роль случая в жизни и судьбе человека. Герои рассказа.

«Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича» как раздумье Л.Н. Толстого о судьбе человека.

Н.А. Некрасов. (2 ч.) Поэма «Русские женщины»

И.С.Тургенев «Первая любовь» (2ч.)

Литература XX века. История на страницах поэзии XX века. (3ч)

В.Я. Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком»; *З.Н. Гиппиус* «14 декабря»; *Н.С. Гумилёв* «Старина», «Прапамять»; *М.А. Кузмин* «Летний сад»; *М.И. Цветаева* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г.В. Иванов* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д.Б. Кедрин* «Зодчие» и др. Тема прошлого.

Былины и их герои в произведениях XX века. (1ч)

И.А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д. Бальмонт «Живая вода»; Е.М. Винокуров «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века.

Ю.Н. Тынянов. (2ч) «Восковая персона». «Подпоручик Киж». «Восковая персона как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль произведения.

Великая Отечественная война в литературе.

Война в лирике 20 века (2ч.) Б.Васильев «А зори здесь тихие...» (2ч.). М.Шолохов «Судьба человека» (2 ч.). А.Твардовский «Книга про бойца» (2ч.)

А.И.Солженицын «Матренин двор» (2ч.) Мотивы былого в лирике поэтов 20 века(2ч.)

Зарубежная литература.

Литература эпохи Возрождения. *М.де Сервантес Сааведра* «Дон Кихот». (1 ч) Герой романа и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

В.Шекспир. «Гамлет»(4 ч.)

В. Скотт. «Айвенго» (Обзор) (1ч). В.Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов. Изображение героев и изображение эпохи. Герой романтического исторического романа и сюжет.

А. Дюма. (1ч) «Три мушкетера» (Самостоятельное чтение с последующим обсуждением).

Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений.

М. Алданов (1ч) «Чертов мост» (главы). «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести М. Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Неразрывная связь времён как главная тема творчества Алданова.

Л.М.Леонов (1ч). «Золотая карета». Судьбы героев пьесы и их идеалы. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Итоги. (1ч)

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)\

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол- во часов	Дата					
				8А		8Б		8В	
				план	факт	план	факт	план	факт
1.	Введение – 1 час	Литература и время.	1						
2.	Фольклор и его жанры. – 1 час	Историческая песня.	1						
3.	История на страницах произведений древнерусской литературы. – 3 часа	Летопись. Военная повесть.	1						
4.		«Смерть Олега от своего коня»	1						
5.		Житие.	1						
6.	События истории в произведениях 18 века. – 2 часа	Н. М. Карамзин. Повести «Бедная Лиза» и «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода».	1						
7.		УДЧ. Повесть Карамзина «Бедная Лиза»	1						
8.	Проблема человека и времени в произведениях 19 в. – 30 часа	Былины и их герои в произведениях XIX века.	1						
9.		Произведения на историческую тему в творчестве А. С. Пушкина.	1						
10.		А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагменты).	1						
11.		А. С. Пушкин- историк. « Лета к суровой прозе клонят...». История создания «Капитанской дочки»	1						
12.		«Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринева. Анализ 1-2 глав	1						
13.		Истоки формирования личности Гринева. Анализ 3 - 5 глав	1						
14.		Пугачёв и народ в повести. Анализ глав 6-10	1						
15.		Пугачёв и народ в повести. Анализ глав 11 -14	1						
16.		Нравственная проблематика повести . Семинар.	1						
17.		Р.Р.Подготовка к сочинению	1						
18.	УДЧ. «Маленькие трагедии» Пушкина. «Пир во время чумы»	1							

19.		М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1						
20.		Герои поэмы и их судьбы.	1						
21.		Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Анализ 1-2 глав.	1						
22.		Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Работа над содержанием 3-6 глав	1						
23.		Приёмы создания характера. Работа над содержанием.	1						
24.		Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Работа над содержанием.	1						
25.		Р.Р.Подготовка к сочинению	1						
26.		Р.Р. Сочинение.	1						
27.		УДЧ. Н.В.Гоголь «Шинель».	1						
28.		УДЧ. Н.В.Гоголь «Шинель».	1						
29.		А. К Толстой. «Василий Шибанов».	1						
30.		Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.	1						
31.		Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.	1						
32.		Л.Н.Толстой. «После бала». История создания рассказа.	1						
33.		«После бала». Художественное своеобразие рассказа.	1						
34.		УДЧ. Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1						
35.		УДЧ. Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1						
36.		Р.Р.Сочинение	1						
37.		УДЧ. И.С.Тургенев «Первая любовь»	1						
38.		УДЧ. Строки, опаленные войной	1						
39.	События истории, отраженные в литературе 20 века. – 29 часов	Былины и их герои на страницах поэзии XX века.	1						
40.		УДЧ. Три рассказа о любви (Чехов «О любви», Бунин «Кавказ», Куприн «Куст сирени»	1						
41.		УДЧ. Три рассказа о любви (Чехов «О любви», Бунин «Кавказ», Куприн «Куст сирени»	1						
42.		Ю. Н. Тынянов. «Подпоручик Киже».	1						

43.		Великая Отечественная война в лирике 20 века	1						
44.		Великая Отечественная война в лирике 20 века	1						
45.		<i>УДЧ.</i> Б.Васильев. «А зори здесь тихие...»	1						
46.		<i>УДЧ.</i> Б.Васильев. «А зори здесь тихие...»	1						
47.		<i>Р.Р. Сочинение по произведениям о войне</i>	1						
48.		<i>УДЧ.</i> М.Шолохов «Судьба человека»	1						
49.		<i>УДЧ.</i> М.Шолохов «Судьба человека»	1						
50.		<i>УДЧ.</i> А.Т.Твардовский «Книга про бойца»	1						
51.		<i>УДЧ.</i> А.Т.Твардовский «Книга про бойца»	1						
52.		<i>Р.Р.Сочинение</i>	1						
53.		<i>УДЧ.</i> Рассказы В.Шукшина про «чудиков»	1						
54.		<i>УДЧ.</i> Рассказы В.Шукшина про «чудиков»	1						
55.		<i>УДЧ.</i> А.И.Солженицын «Матренин двор»	1						
56.		<i>УДЧ.</i> А.И.Солженицын «Матренин двор»	1						
57.		Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.	1						
58.		Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.	1						
59.		<i>Р.Р.Анализ стихотворения</i>	1						
60.		<i>Р.Р.Анализ стихотворения</i>	1						
61.		Итоговый урок по литературе 20 века	1						
62.	Зарубежная литература. – 7 часов	<i>УДЧ.</i> В.Шекспир. «Гамлет»	1						
63.		<i>УДЧ.</i> В.Шекспир. «Гамлет»	1						
64.		<i>Р.Р.Сочинение</i>	1						
65.		М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1						
66.		В. Скотт. «Айвенго»	1						
67.		С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение».	1						
68.		А. Дюма-отец и его исторические романы.	1						
69.	Уроки самостоятельного чтения.- 2 часа	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы.	1						
70.		Марк Алданов. Тема героического прошлого России.	1						